

*Нет, моего к тебе пристрастья
Я скрыть не в силах,
мать-Земля...*

Виртуальная выставка к юбилеям
К. Паустовского, В. Белова,
В. Распутина

Валентин Григорьевич Распутин



1937-2015

Валентин Григорьевич – верный сын земли русской, защитник ее чести. Его талант сродни святому источнику, способному утолить жажду миллионов россиян. Живя в единении с природой, писатель по-прежнему глубоко и искренне любит Россию и верит, что ее сил хватит для духовного возрождения нации.

Валентина Распутина называют *«неспокойной совестью российской деревни»*.

В его творчестве нашла отражение острейшая проблема конца 20 века: разрушение природы и нравственности под воздействием цивилизации.

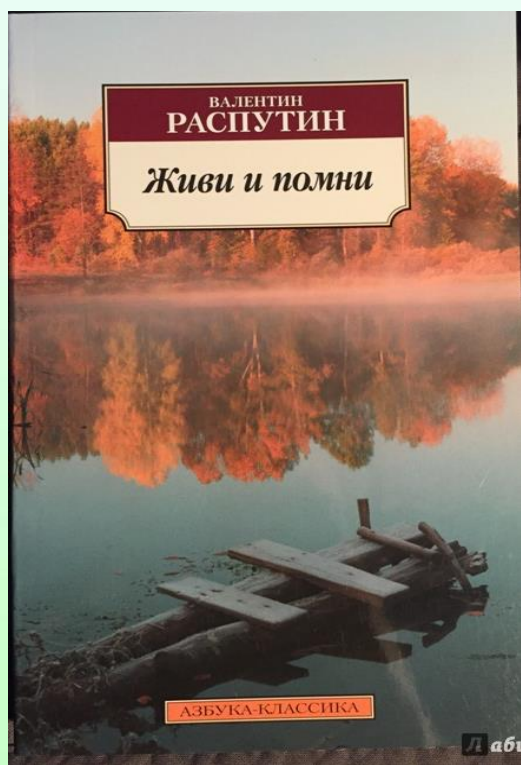
Распутин, В. Г. Прощание с Матерой / В. Г. Распутин. – Москва: АСТ, 2002. – 341 с.



«Прощание с Матёрой» — повесть Валентина Распутина, издана в 1976 году.

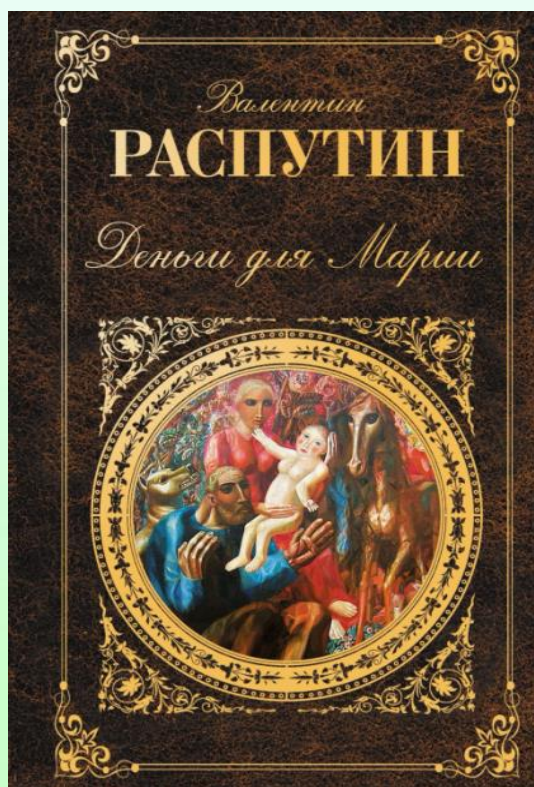
Действие книги происходит в 1960-х годах в деревне Матёра, расположенной на одноимённом острове посередине реки Ангары. В связи со строительством Братской ГЭС деревня должна быть затоплена, а жители переселены. Многие люди не хотят оставлять Матёру, в которой провели всю свою жизнь. Это преимущественно старики, принимающие согласие на затопление деревни как измену предкам, похороненным в родной земле.

*Распутин, В. Г. Живи и помни
/В. Г. Распутин. – Москва: АСТ,
2005. – 317 с.*



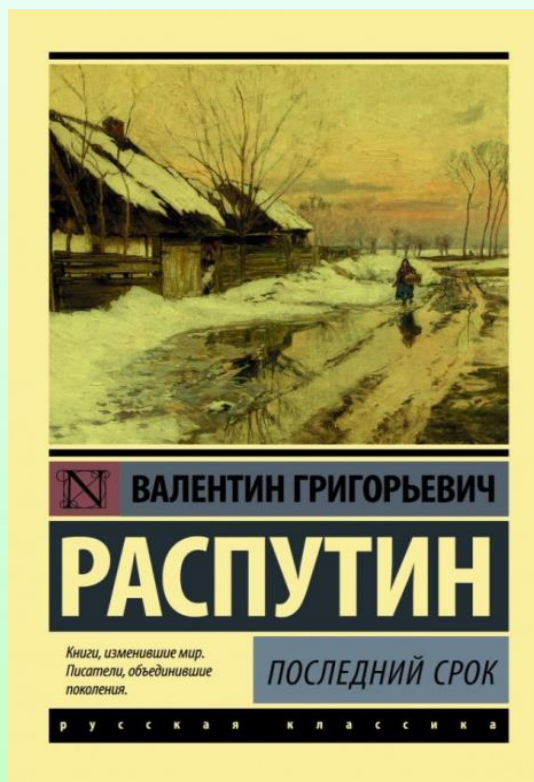
Повесть «Живи и помни» – трагичная, полная горькой правды история. Тяжелораненый солдат Андрей Гуськов после госпиталя решает повидаться с родными, прежде чем отправится на войну, однако сразу становится дезертиром. Опасаясь ареста, он так и не приходит домой, долгие месяцы скрываясь в окрестностях родной деревни. Его обнаруживает только жена Настена – поддерживает мужа, помогает ему и хранит его тайну. Это история о простой и загадочной преданной женщине.

Распутин, В. Г. Деньги для Марии / В. Г. Распутин. – Москва: Современник, 1991. – 275 с.



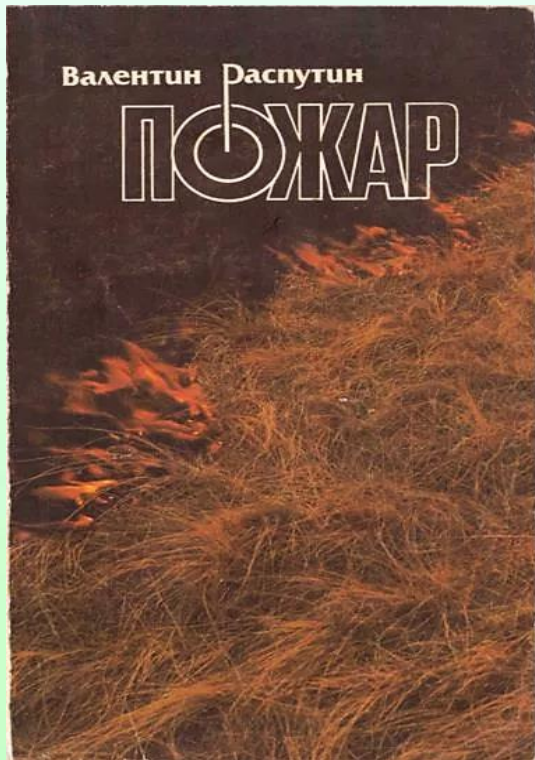
В повести «Деньги для Марии» определились главные темы творчества писателя: утверждение высших нравственных ценностей, боль за будущее родной страны и ее народа. В произведении переплетаются две сюжетные линии: поездка главного героя, деревенского жителя, в город к брату, и описание событий, послуживших причиной непростого для него решения. Пять трудных дней, от которых зависит судьба Кузьмы и его семьи, описывает в повести Валентин Распутин. «Деньги для Марии» - попытка достучаться до очерстневших сердец людей, часто забывающих, что значат взаимовыручка и бескорыстие.

*Распутин, В. Г. Последний срок
/В. Г. Распутин. – Москва :
АСТ, 2006. – 327 с.*



«Последний срок» -
одно из сильнейших
произведений В. Распутина,
в котором он раскрывает
тайны и загадки истинно
народной, деревенской
русской души.
Повесть о семье, о последних
днях жизни старухи Анны
и ее взрослых детей,
в которой поражает будничное
величие жизнеощущения
старой крестьянки.

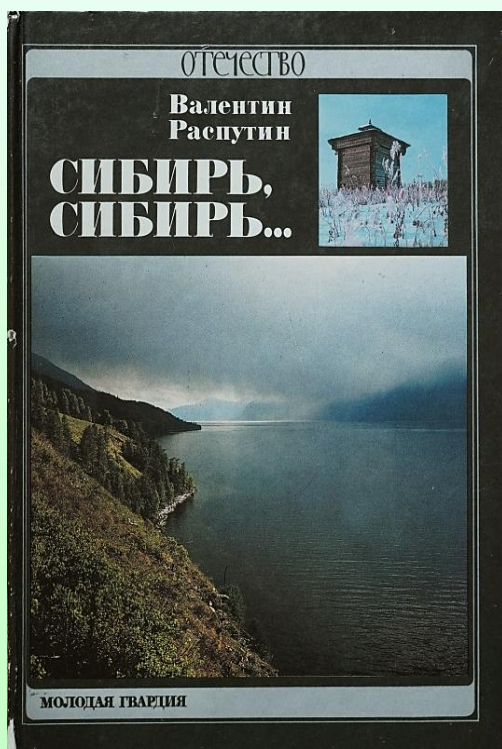
*Распутин, В. Г. Пожар
/В. Г. Распутин. – Москва:
Советский писатель, 1985.
– 389 с.*



«Пожар» — последнее крупное произведение Валентина Распутина. Сюжет повести строится вокруг пожара, произошедшего на складе в посёлке Сосновка. Чрезвычайное происшествие раскрывает характер каждого местного жителя, заставляет показать, кто и на что способен в экстремальной ситуации.

Повесть сюжетно продолжает «Прощание с Матерой». Но герои живут в поселке после переселения из затопленной, подобно Матере, деревни. И жизнь эта покатила под гору, по варварским, хищническим законам, проявляющимся в отношении к природе, к месту своего обитания, друг к другу.

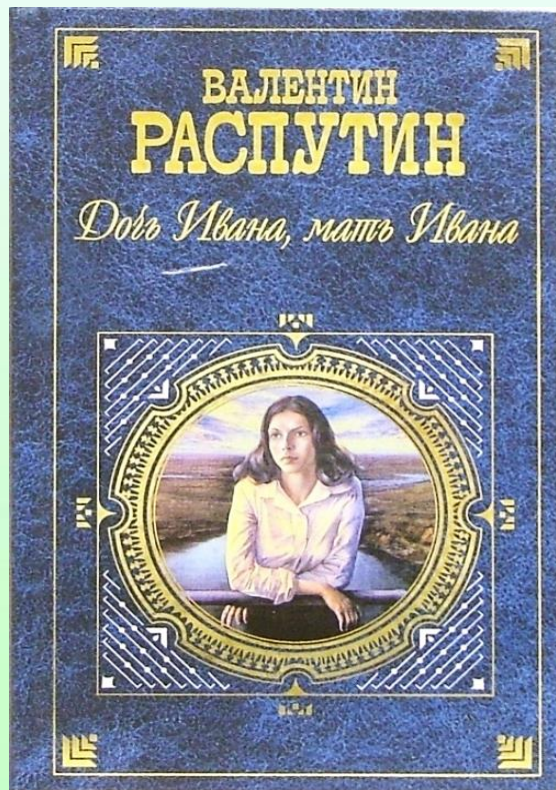
Распутин, В. Г. Сибирь, Сибирь... /В. Г. Распутин. – Москва : Современник, 1989. – 348 с.



Книга не только открывает перед читателем необыкновенную, прекрасную, заповедную «страну Сибирь», рассказывает об ее истории, о подвигах легендарного Ермака и других первопроходцев, о характере сибиряка, о вкладе первых сибирских городов в развитие торговли и культуры в крае. Здесь есть всё – Сибирь без романтики, Тобольск, Транссиб, Горный Алтай, Иркутск, Байкал, Кяхта, вниз по Лене-реке, русское Устье, моя и твоя Сибирь. Размышляя о прошлом, настоящем и будущем Сибири, автор поднимает страстный голос в ее защиту.

«С любовью и оберегом» должно относиться к родной земле, другого не дано, — утверждает В. Распутин.

Распутин, В. Г. Дочь Ивана, мать Ивана / В. Г. Распутин. – Москва: Росмэн, 2008. – 379 с.



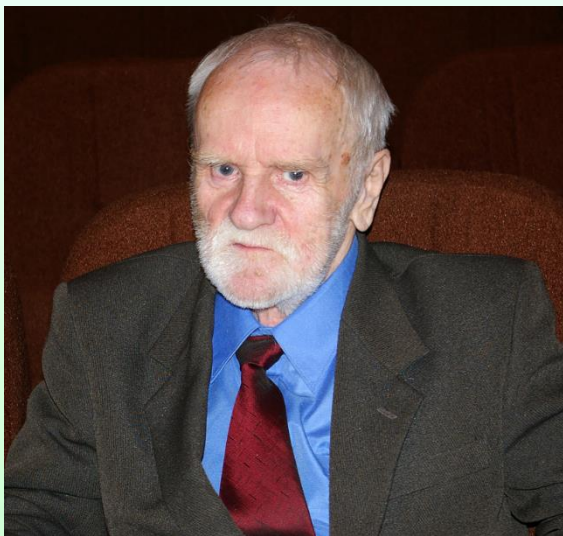
В застойные годы в городе на Ангаре крестьянская дочь Тамара Ивановна обжилась и создала крепкую трудовую семью: муж-шофер, сын и дочь, сама – труженица. Начавшаяся в стране перестройка обрушила на эту семью испытания, ударив по самому слабому звену. Сбилась с пути и стала жертвой насильника шестнадцатилетняя Света. В этой ситуации Тамара Ивановна выступила главной защитницей не только своих домочадцев, но и самого феномена семьи. Силы при этом она черпала в своих деревенских корнях, в убеждениях и нравственных установках, полученных в детстве. А надежды на будущее связывала с сыном, названным ею в честь своего отца Иваном.

Распутин, В. Г. В поисках берега: повесть, очерки, статьи, выступления, эссе / В. Г. Распутин. – Иркутск, 2007. – 528 с.



Книга «В поисках берега» В. Распутина - своеобразный итог нелегких раздумий писателя о судьбе России. С тревогой и болью размышляет автор о самых ранимых проблемах нашего общества, о духовности, которую мы обязаны сохранить и в трудные времена, не уставая, не теряя надежды, призывает он своего читателя к добру и созиданию.

Василий Иванович Белов



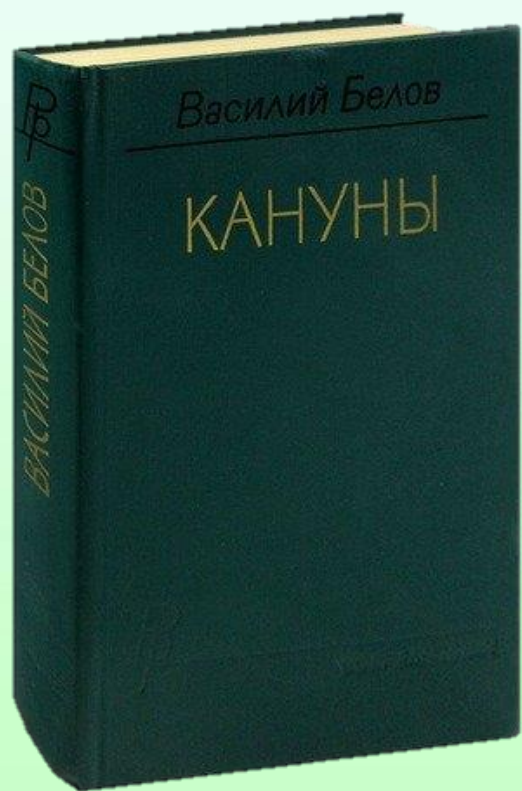
1932 - 2012

Белов Василий Иванович — советский писатель, поэт и сценарист. Один из ярких представителей «деревенской прозы», чьё творчество отличается простотой и натуралистичностью.

Вологодская земля — родина писателя Василия Белова. Все его творчество было связано с жизнью северной деревни, его книги «Лад» и «Повседневная жизнь Русского Севера» — энциклопедия народного северного быта и культуры.

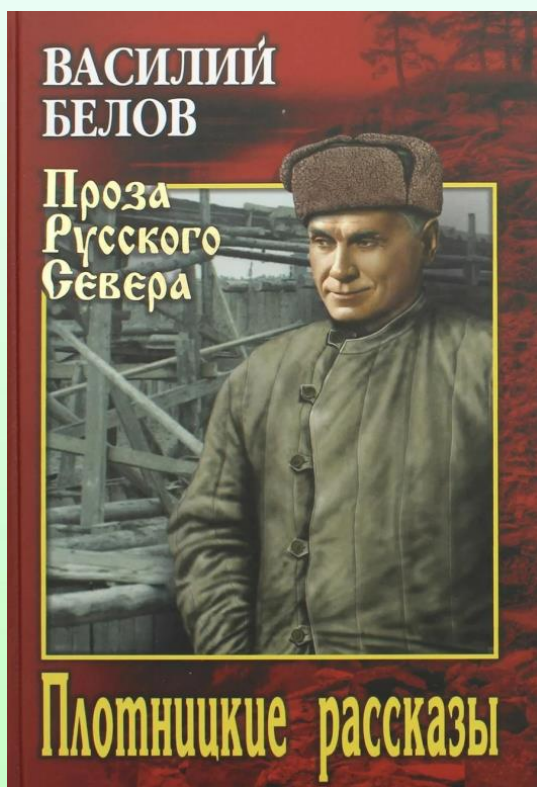
И личность его сформирована Русским Севером.

*Белов, В. И. Кануны / В. И. Белов. –
Москва: Современник, 1989. – 463 с.*



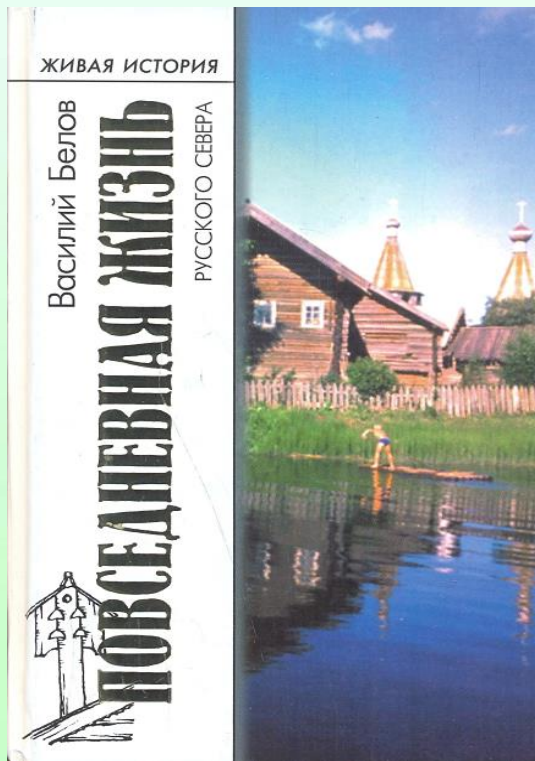
Роман «Кануны» - первое выступление В. Белова в жанре большой эпической формы. Мысли художника о судьбах страны и крестьянства, тех путях, которыми суждено развиваться народной культуре, получили здесь углубленное обоснование. Писатель заново, по-своему прочитывает эпоху начальной поры коллективизации. Дистанция времени дает возможность рассмотреть тему под углом зрения исторической памяти и духовно-нравственного опыта.

*Белов, В. И. Плотницкие рассказы
/В. И. Белов. – Москва : АСТ, 2007. –
387 с.*



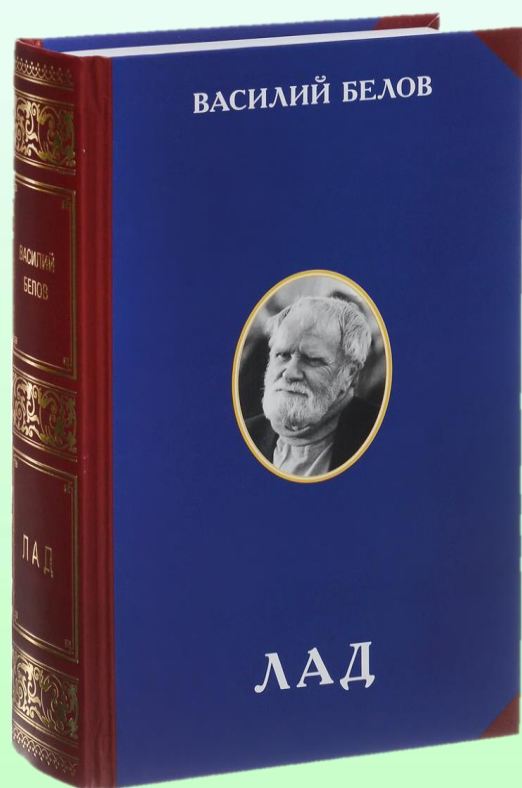
Герой повести приехал в отпуск в родную деревню. Чем заниматься в деревне 24 зимних дня? Да хотя бы отремонтировать баню. Одному такой ремонт было не потянуть, пришлось звать себе помощника, старика-плотника Олешу. А пока идет ремонт, Олеша вспоминает прожитые годы, а напарник слушает.

*Белов, В.И. Повседневная жизнь
Русского Севера /В. И. Белов. –
Москва: Росмэн, 2007. – 432 с.*



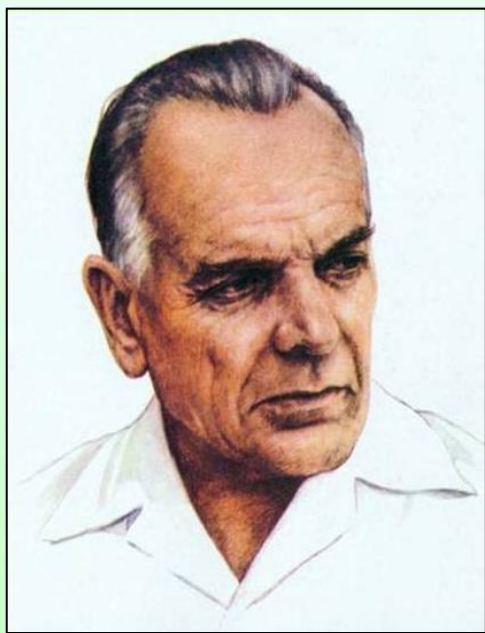
Василий Белов всю свою жизнь собирал устные рассказы, бывальщины, песни, пословицы, частушки, письма читателей, записки бывалых людей, предметы быта и материальной культуры Вологодской, Архангельской, Кировской областей России, работал в архивах, изучал разнообразные этнографические материалы и на основе всего этого богатства создал уникальную книгу о природном и философском круговороте крестьянской жизни русского Севера. Эта книга - научное и одновременно поэтическое сказание о красоте крестьянского лада.

*Белов, В. И. Лад / В. И. Белов. –
Прогресс, 1987. – 367 с.*



Исключительную историко-художественную ценность имеет книга «Лад». Очерки о народной эстетике, посвященная описанию крестьянского быта Севера России. Книга составлена на основе народных поверий и обычаев, занятий и ремесел. Эта книга о том, как жила русская деревня, чем занимались крестьяне в разное время года.

Константин Георгиевич Паустовский

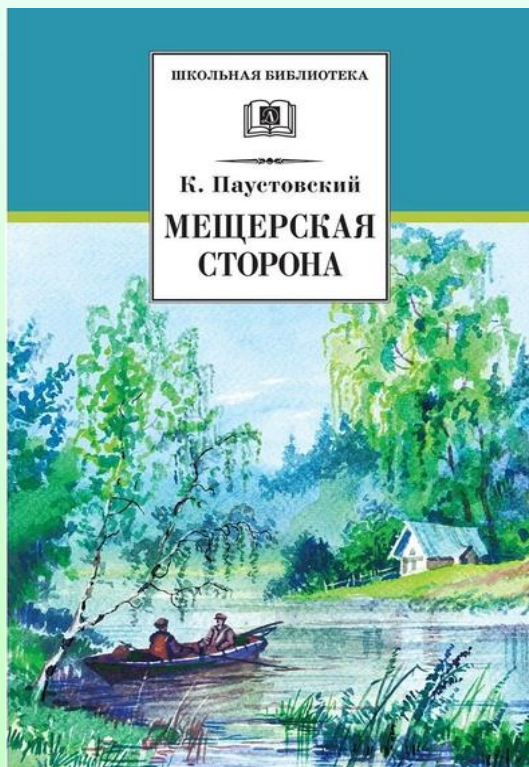


*«Нет! Человеку никак
нельзя жить без родных,
как нельзя жить
без сердца».*

К. Г. Паустовский

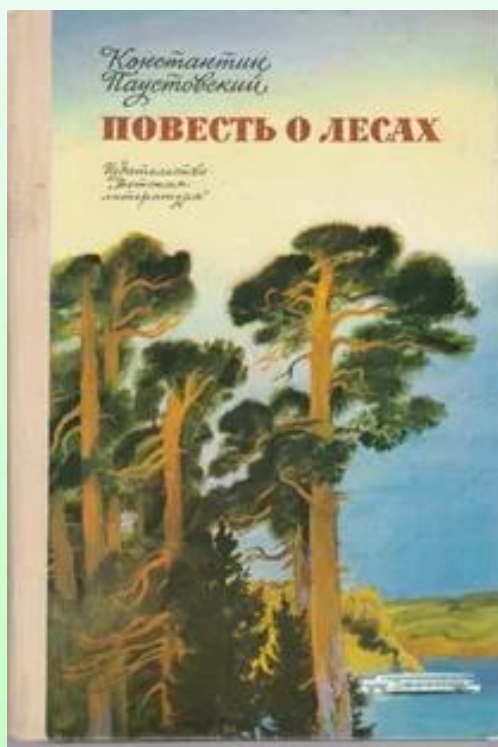
1892 – 1968

Паустовский, К. Г. Мещерская сторона / К. Г. Паустовский. – Москва: АСТ, 2005. – 325 с.



В Мещёрском крае нет никаких особенных красот и богатств, кроме лесов, лугов и прозрачного воздуха. Но все же край этот обладает большой притягательной силой. Он очень скромн — так же, как картины Левитана. Но в нем, как и в этих картинах, заключена вся прелесть и все незаметное на первый взгляд разнообразие русской природы. Мещера значительно обогатила творчество писателя, стала источником его вдохновения и темой многих его произведений.

Паустовский, К. Г. Повесть о лесах /К. Г. Паустовский. – Москва: Детская литература, 1983. – 175 с.



Известная повесть К. Паустовского не только о любви к природе, но и о том, как ее сохранить, в том числе от разрушительной силы войны, уничтожающей людей и природу. Главные герои книги – лесники и сам лес, описание которого просто потрясающе.

Паустовский, К. Г. Золотая роза /К. Г. Паустовский. – Москва : Росмэн, 2003. – 457 с.



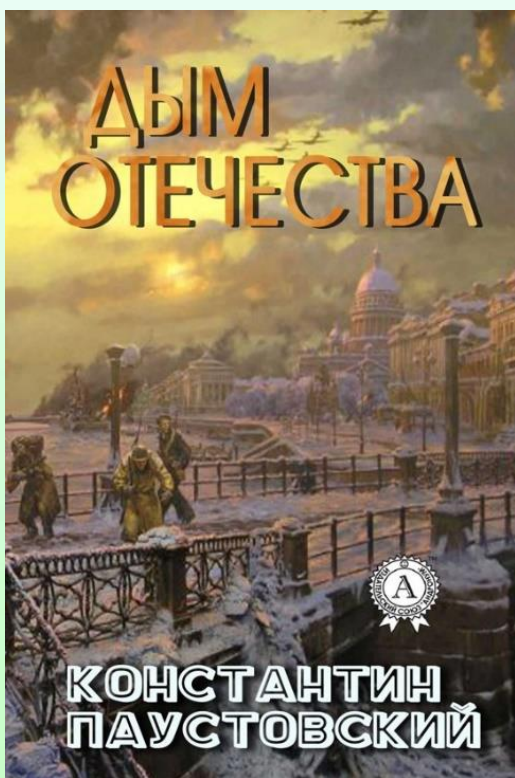
"Золотая роза" - особенная книга в творчестве Паустовского. Она может называться "учебником для начинающих писателей". Автор приоткрывает завесу над собственной творческой кухней, рассказывает о себе, источниках творчества. Условно книгу можно разделить на две части. Если в первой автор вводит читателя в «тайное тайных» — в свою творческую лабораторию, то другую ее половину составили этюды о писателях: Чехове, Бунине, Блоке, Мопассане, Гюго, Олеше, Пришвине, Грине. Это повествование о пережитом, об опыте общения — очном или заочном — с тем или иным из мастеров художественного слова.

*Паустовский, К. Г. Романтики
/К. Г. Паустовский. – Москва :
АСТ, 2003. – 258 с.*



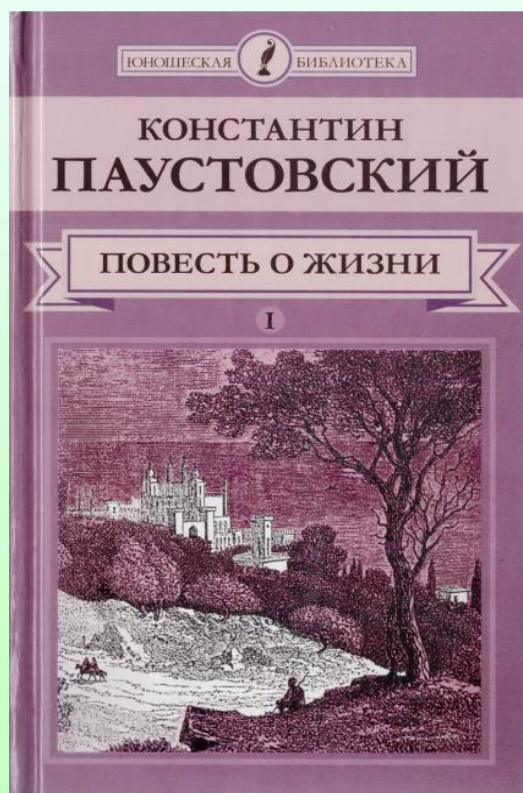
Романтическая проза Константина Паустовского... Она, как и многое в творчестве писателя, глубоко поэтична. Роман «Романтики» не является в прямом смысле автобиографическим, скорее он напоминает лирические дневники. Три части этого произведения соответственно отражают три периода жизни главного героя, отличаются своей внутренней атмосферой. Очень тонко и мастерски описаны взаимоотношения между двумя любимыми женщинами главного персонажа романа.

*Паустовский, К. Г. Дым
отечества / К. Г. Паустовский.
– Москва : АСТ, 2011. – 397 с.*



Роман К. Г. Паустовского «Дым отечества» был написан в 1944 году. Рукопись романа была потеряна, и только через 20 лет её нашли в Государственном литературном архиве. ... Особое место в романе «Дым отечества» занимает тема поиска счастья и любви. Эта тема нашла отражение в образе драматической актрисы Татьяны Андреевны Бобровой. Паустовский заставляет нас задуматься о моральной ответственности человека за свои поступки. В юности героине казалось, что интересные вещи случаются только в кино, в книгах и в театре. Она хотела подражать прекрасным женщинам, о которых читала в романах.

Паустовский, К. Г. / Повесть о жизни. – Москва : Астрель, 2001. – 452 с.




Серия книг К. Паустовского «Повесть о жизни» считается главным произведением писателя, входящего в 100 самых читаемых авторов. Данная серия состоит из шести книг, первые три из которых представляют сборники рассказов – «Далекие годы», «Неспокойная юность» и «Начало неведомого века», а последние три отдельные повести – «Время больших ожиданий», «Бросок на юг» и «Время скитаний».

Паустовский — мастер пейзажной лирики и случайной романтики людских судеб.

Он был знаком практически со всеми интересными людьми своей эпохи.

И оставил о них тоже воспоминания.

То есть, это тот автор, по которому можно выстраивать системное представление о всём ценном, что было в нашей стране век назад.



МБУК «Централизованная система общедоступных
библиотек» города Брянска

Библиотека №12 имени А. К. Толстого

Книги, представленные в виртуальной выставке,
вы можете взять для прочтения
в нашей библиотеке.

Выставку подготовила
Насырина Т. М.

Брянск, 2022

